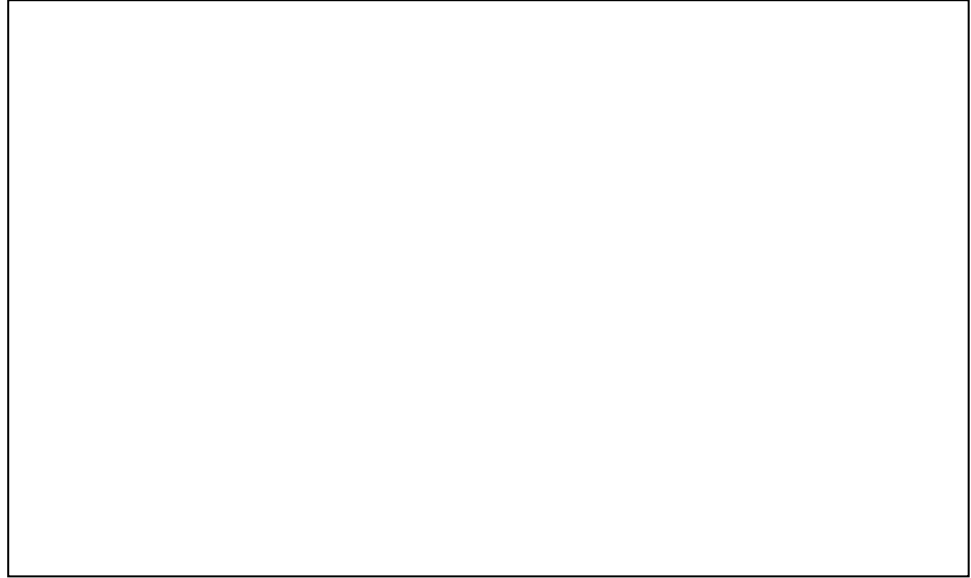




ชมรมศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น
817/14 ถ.สามเสน คูสิต กรุงเทพฯ 10300
โทร. 086 700 5530 แฟกซ์ 02 243 5342
เลขาชมรมฯ ชุด 8 โทร. 085-843 8463 หรือที่ paibooning@yahoo.com



จดหมายเหตุด้านเขา (BAANHAUS RECORD)

ฉบับที่ 2 เมษายน 2550

จดหมายเหตุชมรมศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

www.archkku.org

ขอเชิญพี่น้องร่วมงาน **คืนร้าง '50**

วันเสาร์ที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2550

ณ **ร้านจิตโภชนา (ร้านเดิม) ใกล้ 5 แยกลาดพร้าว ลงทะเบียน 18.00 น.**

รายละเอียดเพิ่มเติม ติดต่อ ชุด 8 โทร. 085-843-8463

รายชื่อคณะทำงานชมรมศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น (พ.ศ. 2549-2551)

ประธานชมรม ชิง4 /ที่ปรึกษา ชชาติ4, วิว4, เชิง1, ม่า และอดีตประธานทุกรุ่น /รองประธานส่วนภูมิภาค เข้ม7 /รองประธานฝ่ายวิชาการ
ฉัตร8 /รองประธานฝ่ายวิชาชีพ หนูม2 /ส่งเสริมวิชาชีพ ปูน9 /รองประธานฝ่ายกิจกรรมพิเศษ, ปฏิคม เต็ง11 / สถานที่ ทิวา3 /
เลขาธิการ ชุด8 /รายงานการประชุมทุกวาระ เอ็มมา3, ป้อมมา3 และรุ่น 13-14 /นายทะเบียน ชุด8 /เหรียญกิตติมศักดิ์6 /หารายได้เข้า
ชมรมฯ นัทา10, อ้อ10, ชิง4 /เว็บมาสเตอร์ โจ้6 /ทีมงานเว็บ ฮั่วะ7, ฟ้า13 /ประสานงานเว็บภายนอก ดล4 /จุลสารกระดาษ เห็น6
ตัวแทนประสานงานแต่ละรุ่น รุ่น 1- ม่า /รุ่น 2- หนูม /รุ่น 3- เอ /รุ่น 4- วิว /รุ่น 5- ชิกวา /รุ่น 6- หุย, หนึ่ง /รุ่น 7- เก่ง /รุ่น 8-
ฉัตร /รุ่น 9- ปูน /รุ่น 10- เจมส์ /รุ่น 11- อีถึง /รุ่น 12- เอ้ /รุ่น 13- ป้อม /รุ่น 14- ต้น (ชื่อเล่น ตามด้วยชื่อรุ่น)



ติดต่อที่บ้านเขา หมู่เฮาคลิ๊ก
www.archkku.org



การเรียนการสอน โดยมีการตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรเพื่อดำเนินการเป็นครั้งแรก

"ข่าวสารบ้านเขา"

บันทึกกิจกรรมชรมติษย์ และข่าวสารคณะทำงานชรมติษย์

ชิง (แก่?) คณะต้องพินถิ่นเท่านั้น โปกฮาแน่ ถ้าริจะ Hi-tech จัดบรรยาย'เติกตั้งพินถิ่นโลก

รายงานการเสวนา"20ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น -14ปี ชรมติษย์เก่า- กิตติทางและอนาคต : เสี่ยงสะท้อนจากศิษย์เก่า"

22 กุมภาพันธ์ 2550 15.00-18.00 น.

ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สาระสำคัญ

ในช่วงเวลาที่ผ่านมามีการก่อตั้งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นในปีพ.ศ.2531และมีบัณฑิตรุ่นแรกในปีพ.ศ.2535 โดยที่นโยบายคือผลิตสถาปนิกที่มีความรอบรู้เป็นเลิศในสถาปัตยกรรมพินถิ่นอีสานล้านช้าง ดังนั้นภาพลักษณ์รวมของบัณฑิตเหล่านี้ในช่วงต้นที่ปรากฏในวงการสถาปัตยกรรมคือ มีความรอบรู้ในสถาปัตยกรรมพินถิ่นและมีความถ่อมตน อดทน ขยัน แต่ในปัจจุบันสถานการณ์และภาพลักษณ์รวมของสถาปนิกจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นเป็นอย่างไร คณะประสบความสำเร็จในการสร้างสถาปนิกดังกล่าวหรือไม่ แนวทางดังกล่าวยังเป็นสิ่งที่มีคุณค่าในปัจจุบันหรือไม่ ถ้าไม่ในอนาคตควรจะมีทิศทางอย่างไร ในโอกาสที่คณะมีอายุย่างเข้าปีที่ 20 และชรมติษย์เก่ามีอายุย่างเข้าปีที่ 14 จึงถือเป็นเรื่องที่สมควรอย่างยิ่งสำหรับการจัดงานเพื่อทบทวนอดีต ทำกายปัจจุบันและเท่าทันอนาคตสำหรับสถาบันแห่งนี้ เนื้อหาที่น่าสนใจเหล่านี้สามารถสรุปเป็นเนื้อหาหลักได้ข้อดังนี้

1.การเปลี่ยนแปลงแนวทางของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น : อดีต ปัจจุบัน อนาคต: คณะมีอายุย่างเข้าปีที่ 20 แล้ว สถานการณ์ในปัจจุบันเป็นอย่างไร มีจุดเด่นจุดด้อยอย่างไร นโยบายผลิตสถาปนิกที่มีความรอบรู้ในสถาปัตยกรรมพินถิ่นอีสานล้านช้างประสบความสำเร็จหรือไม่ โดยมีความเห็นที่น่าสนใจดังนี้

อ.ทรงยศ วีระวิมาศ (ตัวแทนอาจารย์ที่เป็นศิษย์เก่าสถาบันอื่น) :

ระยะเวลาที่ผ่านมายังไม่สามารถพิสูจน์ได้ว่าสถาปนิกจาก ม.ข. เก่งทางสถาปัตยกรรมพินถิ่นจริง บัณฑิตที่จบจาก ม.ข.ยังเป็นเพียงแรงงานที่ไม่ได้เสนอสิ่งใหม่ให้กับสังคม แม้ งานปัจฉิมนิเทศในปัจจุบันก็เป็นการจัดที่มีลักษณะบ่งว่า บัณฑิตที่จบใหม่เป็นแรงงานในตลาดวิชาชีพ (มีการขอสนับสนุนค่าใช้จ่ายสำหรับการจัดงานจากบริษัทจำหน่ายสินค้าและมีการออกร้านแนะนำสินค้าบริเวณงาน - ผู้รายงาน) เพื่อให้บัณฑิตมีคุณภาพมากขึ้น ปัจจุบันคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ข.กำลังอยู่ในช่วงปรับปรุงหลักสูตร

อ.นพดล ตั้งสกุล (ศิษย์เก่ารุ่นที่ 1) : ในอดีตความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษาเป็นลักษณะ"พี่กับน้อง" คือมีความผูกพัน ใกล้ชิดและเป็นกันเอง สำหรับในปัจจุบันอาจารย์กับนักศึกษามีความผูกพันและใกล้ชิดกันน้อยลง ความสัมพันธ์แบบ"พี่กับน้อง"ทำให้เห็นภาพการใช้ชีวิตร่วมกันในสถานที่แห่งเดียวกันซึ่งนับว่าเป็นลักษณะเฉพาะอย่างหนึ่งของที่นี่ ในปัจจุบันพบว่า นักศึกษามีความอดทนในการทำงานลดน้อยลง

นายชาติศักรินทร์ พาหุกุล (ศิษย์เก่ารุ่นที่ 4) : ความเปลี่ยนแปลงของคณะปรากฏชัดในช่วงประมาณ 5 ปีที่ผ่านมา คณะมีแนวโน้มและทิศทางต่างจากช่วงเริ่มต้นก่อตั้งคณะอย่างชัดเจน และภาพลักษณ์รวมก็เริ่มเปลี่ยนไป

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ก่อตั้งมาด้วยพันธกิจและวัตถุประสงค์หลักคือ ให้เป็นแหล่งความรู้ทางสถาปัตยกรรมพินถิ่น ด้วยเหตุนี้จึงมีการก่อตั้งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่อยู่นอกศูนย์กลางประเทศเป็นแห่งแรก ฉะนั้นพันธกิจเรื่องสถาปัตยกรรมพินถิ่นจึงเป็นหัวใจหลักสำหรับการกำหนดทิศทางและอนาคตสถาบัน

- พันธกิจเรื่องสถาปัตยกรรมพินถิ่น ได้สะท้อนผ่านบุคลากรอาจารย์รุ่นก่อตั้งคณะฯ หลักสูตรการเรียนการสอน และอาคารสถานที่คณะฯ รวมทั้งตราสัญลักษณ์และธงตงประจำคณะฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือการสะท้อนผ่านตัวตนของอาจารย์โรดม ศรีสุโร สำหรับอาคารสถานที่คณะฯได้สะท้อนผ่านผังอาคาร กล่าวคือมีการจัดวางอาคารแบบเรือนหมู่ มีที่โล่ง(Court)เป็นตัวเชื่อมและแทรกตัวไปตามป่าไม้พรวงในบริเวณนั้น ด้านหน้าอาคารหลักเป็นลานโล่ง(Plaza)สำหรับทำกิจกรรมสาธารณะร่วมของชุมชน และที่สำคัญคือมีอาคาร"สิม"ที่เชื่อมต่อกับลานโล่งนี้ซึ่งสะท้อนถึงความเชื่อในการวางตำแหน่งสิ่งเคารพบูชาไว้ใกล้ลานกิจกรรมหลักชุมชนซึ่งสิ่งที่เคารพในที่นี้ก็คืออาคาร"สิม"นั่นเอง นอกจากนี้รูปแบบอาคารทั้งในส่วนเรือนหมู่และอาคาร"สิม"ก็สะท้อนมนต์ศักดิ์สถาปัตยกรรมพินถิ่นอย่างชัดเจน ซึ่งจุดเด่นเหล่านี้เกิดขึ้นเองจากสภาพแวดล้อมไม่ต้องการ ก็จะมีจุดเด่นเหล่านี้ขึ้นเองโดยอัตโนมัติ

2.ภาพลักษณ์(Brand Image) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น และคณะควรมีภาพลักษณ์ที่ชัดเจนหรือไม่: คณะมีอายุย่างเข้าปีที่ 20 แล้ว คณะยังมีจุดเด่นด้านสถาปัตยกรรมพินถิ่นอีสานหรือไม่ แนวทางดังกล่าวยังเป็นสิ่งที่มีคุณค่าในปัจจุบันหรือไม่ ถ้าไม่ในอนาคตควรจะมีทิศทางอย่างไร โดยมีความเห็นที่น่าสนใจดังนี้

อ.ธนู พลวัฒน์ (อาจารย์รุ่นผู้ก่อตั้งคณะฯ) :

วัตถุประสงค์การก่อตั้งหลักคือเพื่อผลิตผู้มีความรู้ทางวิชาชีพ สถาปัตยกรรมให้กับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงนั้นมีข้อตกลงกันว่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้เป็นแหล่งความรู้ทางสถาปัตยกรรมพินถิ่นล้านช้าง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ให้เป็นแหล่งความรู้ทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นล้านนา และคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ให้เป็นแหล่งความรู้ทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นทักษิณ

ซึ่งคณะควรมีภาพลักษณ์ที่ชัดเจน เราควรมีจุดเด่นเฉพาะตน และเราควรมุ่งเน้นผลิตภัณฑ์เพื่อตอบสนองชุมชนพื้นถิ่นและชุมชนลุ่มน้ำโขง ในช่วงระยะหลังที่ผ่านมามีคณะมุ่งเน้นผลิตสถาปนิกชุมชน ปัจจุบันเรามีจุดแข็งคือการเข้าร่วมทำงานกับชุมชน อย่างไรก็ตาม การทำงานร่วมกับชุมชนนั้นมีปัญหาอุปสรรคหลายอย่าง ตัวอย่างเช่น โครงการบ้านมั่นคงซึ่งตอนนี้มีผู้ร่วมโครงการน้อยลงอย่างต่อเนื่อง ทำให้คาดการณ์ได้ว่าการผลิตสถาปนิกชุมชนนั้นจะสำเร็จได้ยาก ทั้งนี้ หากสถาปนิกมีความพร้อมและมีโอกาสทำงานร่วมกับชุมชนก็ขอให้ทำอย่างเต็มที่ แต่ปัจจุบันก็ยังเชื่อว่าแนวทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ยังเป็นแนวทางที่มีค่าและต้องพยายามทำต่อไป แต่ สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นอาจเป็นเรื่องล้าสมัยในอีกไม่กี่ปีข้างหน้า เพราะอีก 5 ปีประเทศจะเปิดการค้าเสรีและมีการแข่งขันเสรี

นายวรพันธ์ คล้ามไพบูลย์ (ศิษย์เก่ารุ่นที่ 4 และ ประธานชมรมศิษย์เก่า) : เห็นด้วยอย่างยิ่งที่คณะและสถาปนิก จาก ม.ข. จะมีจุดเด่นด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น , green architecture เพราะจุดเด่นนี้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองจากสภาพแวดล้อมของภูมิภาคที่ตั้งคณะ และยังเป็นสิ่งที่ไม่มีสถาบันใดมาทำหน้าที่ให้กับสังคม เมื่อคณะประกาศจุดยืนออกไปสังคมจึงยอมรับและให้การสนับสนุน และคงเป็นเรื่องตลกที่จะฝันว่า ม.ข.จะเป็นผู้นำเรื่อง hi-tech, ไทยประเพณีภาคกลาง หรือ concept ที่ก้าวหน้า เพราะสิ่งเหล่านั้นไม่ได้มีอยู่ในสภาพแวดล้อมของม.ข.เลย แต่แนวทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น นี้ในปัจจุบันเสมือนว่าไม่ได้รับการตอบสนองจากอาจารย์และรุ่นน้องรุ่นหลังๆ ที่มีความเห็นว่าเป็นสิ่งล้าหลังที่จะมัวทำหลังคาจั่ว, เขื่อนตะเวน แต่ที่จริงสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ไม่ใช่การที่มัวแต่จะทำหลังคาจั่ว, เขื่อนตะเวน ผู้ที่มีความรู้ย่อมทราบว่าสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเป็นพื้นฐานและแรงบันดาลใจให้กับสถาปัตยกรรมร่วมสมัยหรือสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เสมอ ดังเช่นปรากฏในงานของ Frank Lloyd Wright ซึ่งเป็น American Vernacular ,Alvar Aalto , Glenn Murcutt , Renzo Piano ,Geoffrey Bawa เป็นต้น นี้ต่างหากเป็นจุดหมายที่แท้และความเข้าใจที่สถาปนิก จากม.ข. ควรจะมีต่อการออกแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

อ.ทรงยศ วีระทวีมาศ : หากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นมุ่งเน้นสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นควรจะมีการสร้างนวัตกรรมทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเป็นสำคัญด้วย เช่น การนำวัสดุพื้นถิ่นมาปรับใช้กับงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ เป็นต้น สำหรับหลักสูตรการเรียนการสอนก็ควรปรับปรุงให้มีโครงสร้างมุ่งเน้นสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่เข้มแข็งด้วย กล่าวคือควรมีวิชาสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นอย่างน้อย 3 หน่วยวิชา ได้แก่

1.สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น เน้นพื้นฐาน ภาพรวมและหัวใจงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

2.สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น2 เน้นชุมชนและวัสดุกับงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น **3.สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น3** เน้นนวัตกรรมสำหรับงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

- หากสถาบันมีนโยบายมุ่งเน้นสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ทุกภาคส่วนขององค์กรต้องร่วมกันขับเคลื่อน ไม่ควรปล่อยให้ภาควิชาขับเคลื่อนเพียงส่วนเดียว ในโลกนี้มีคนจน 90% และคนรวย10% หากสถาปนิกสร้างสรรค์งานให้ชุมชนคนจนได้อย่างเท่าเทียมกับชุมชนคนรวยก็นับว่ายอดเยี่ยมยิ่งนัก และหากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นมุ่งเน้นสิ่งนี้กล่าวคือ สร้างสำนักสถาปนิกชุมชน ก็จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง คงจะเป็นสิ่งที่ดีถ้าสถาปนิกจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น จะสามารถเป็นทางเลือกใหม่ใหม่ของสังคมและโลก แทนที่จะเป็นเพียงแรงงานตลาดเช่นปัจจุบัน

3.ความสัมพันธ์และผู้พันของรุ่นพี่-รุ่นน้อง นักศึกษา-อาจารย์ และบุคลากรในสถาบัน

นายสุทธศักดิ์ เลิศไตรรักษ์ (ศิษย์เก่ารุ่นที่ 1) : อยากช่วยงานคณะฯ อยากทำให้คณะฯดี ๆ ให้มีความสัมพันธ์แบบ“พี่กับน้อง”

นายทองสุข (น้องรุ่นที่ 14) : ปัจจุบันความเป็นสถาบัน ความสัมพันธ์แบบ“พี่กับน้อง”จางลงแล้วเพราะคิดว่ามันเป็น ความสัมพันธ์แบบ“นักศึกษาที่ไปปรึกษา” ความผูกพันระหว่างรุ่นมีน้อยลง และความผูกพันภายในรุ่นเดียวกันก็จางลงมาก กิจกรรมส่วนรวมมีผู้เข้าร่วมกันน้อยหรือประมาณ 5% ในแต่ละรุ่น

นายวรพันธ์ คล้ามไพบูลย์ : ความสัมพันธ์แบบ“พี่กับน้อง”จางลง เป็นเพราะความห่างเหินจากสถาบัน แต่ก่อนพี่กับน้อง ได้เจอกันอย่างน้อยปีละครั้งในงานคืนรัง ปัจจุบันงานคืนรังย้ายไปจัดที่กรุงเทพ ทำให้โอกาสที่จะเจอกันเป็นศูนย์ จนนำไปสู่ความห่างเหินดังกล่าว และนี่คือปัญหาพื้นฐานที่นำมาซึ่งปัญหาย่อยอีกจำนวนมาก เพื่อแก้ปัญหานี้ ชมรมจึงกำหนดนโยบายหลัก 2 ข้อ คือ 1. เชื่อมความสัมพันธ์ของศิษย์เก่า ม.ข.เข้าด้วยกัน 2.เชื่อมความสัมพันธ์ของสถาปนิก ม.ข.เข้ากับโลกภายนอก ซึ่งนโยบายหลัก 2 ข้อ นี้จะสะท้อนอยู่ในตารางกิจกรรมดังที่แจ้งให้ทราบ เช่น การย้ายงานคืนรังกลับมาจัดที่ขอนแก่น, การนำพี่มาบรรยายที่ขอนแก่น และ การจัดบรรยายประจำปีของชมรมโดยสถาปนิกพื้นถิ่นระดับโลก เป็นต้น

สรุปเนื้อหาการประชุม

1.คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และสถาปนิกมหาวิทยาลัย ขอนแก่นควรมีจุดยืน ที่ชัดเจน นั่นคือ มุ่งเน้นสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น, Green architecture, Sustainable Architecture และเชื่อมโยงเข้ากับชุมชน

2.ชมรมศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นจะเข้ามาแสดงบทบาทและทำหน้าที่หลักในการ เพิ่มความสัมพันธ์และผู้พันแบบ“พี่กับน้อง” โดยความร่วมมือกันระหว่างชมรมศิษย์เก่ากับคณะฯ ผ่านทางนโยบายหลัก 2 ข้อ คือ 1. เชื่อมความสัมพันธ์ของศิษย์เก่า ม.ข.เข้าด้วยกัน 2.เชื่อมความสัมพันธ์ของสถาปนิก ม.ข.เข้ากับโลกภายนอก

(เรียบเรียงโดย ย้อย4 ชาติศิริรินทร์ พาหุกุล)



ป่าป่วยยังมองตาแป๋ว

ซูบ 8 แจ้งว่า ได้รับข่าวจากน้องเต็ง11 ว่าอาจารย์ป่าวิโรฒ ศรีสุโร ที่เป็นที่รักของเราเหล่าลูกศิษย์ สด.มข. ทุกท่าน ได้เข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ กรุงเทพฯ เต็ง11 บอกว่า "อ.ป่าเราใจสู้มากถึงแม้ว่าอาการโรคก็ค่อนข้างหนักเหมือนกัน" สามารถสอบถามอาการโดยละเอียดได้ที่น้องเต็ง 11 โทร. 086-6506187 สำหรับอาการป่วยนั้น น้อง rat13 ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า อ.ป่า เข้ารับการผ่าตัดก้อนเนื้อที่บริเวณกระดูกสันหลังและลำไส้ใหญ่ ตอนนี อ.ป่า งดอาหารย่อยยาก ประเภทเนื้อหมู เนื้อวัว เนื้อไก่ กินเนื้อปลา นม ผลไม้ อาหารบำรุงต่างๆ ฝึมนำ ให้ข้อมูลเชิงลึกว่า อาจารย์ "ใช้งานบนแอมวหนัก ต้องยกเครื่องตอนนี่ฝังเหล็กแทนกระดูก" ที่มร 6, 8, 9 และรุ่นที่...ไปเยี่ยมแล้ว รุ่นไหนยังไม่ไป หรือจะไปอีก ป้อ8 แนะนำว่า อย่าลืม "เอาปากกา+รูปคุณหรือที่รูปที่ถ่ายกับป่าไปด้วยก็ได้ ป้าอยากให้เห็นตส์สมุดเยี่ยม"

เมื่อวันที่ 12 เมษายน ชมรมฯ ของพวกเรานำโดยประธานชมรมฯ ชิง4 รวมพลกันไป "ลดน้ำคำหัว" ขอพรปีใหม่จากท่านอาจารย์ ฝึมนำ ให้รายละเอียดอาการเพิ่มเติมว่า "อาการ อ.วิโรฒ...เริ่มจากปวดแปรป๋ว ที่ขาขวา...ปวดเท่าไรก็ไม่หาย...นานหลายวัน จึงไปตรวจที่โรงพยาบาลในโคราช ด้วย MRI Scan...เห็นก้อนเนื้อ ที่เตาได้ว่าเป็นมะเร็ง ที่ลำไส้...ลูกศิษย์ที่เป็นหมอ จึงจัดการส่งมาที่กรุงเทพฯ...เริ่มจากผ่าเสริมเหล็ก 3 ชั้น ที่กระดูกสันหลัง...อาการปวดแปรป๋วที่ขาขวา ก็หายเป็นปลิดทิ้ง เดินได้...ต่อมากรอดคิว ผ่าแอมะเร็งออก ก้อนใหญ่กว่ากำปั้น...มีผลกระทบกับเส้นประสาทที่บังคับกล้ามเนื้อสะโพก ทำให้บังคับขยับขาขวาไม่ได้...ตอนนี้ ก็อยู่ระหว่างการฉายรังสี และทำกายภาพบำบัดไปด้วย...หลังจากฉายรังสีเสร็จ ถึงจะออกจากโรงพยาบาลได้...หลังจากนั้นจะทำคีโม หรือเคมีบำบัด...ครับ" ขอเชิญพี่น้องศิษย์เก่าท่านใดมีความประสงค์จะไปเยี่ยมท่านอาจารย์ป่า ควรนัดกันไปเป็นทีม หรือเป็นรุ่น จะดีมาก (หรือจะไปเดี่ยวก็ไม่ว่า) เยี่ยมท่านอาจารย์ได้ที่ อาคารภูมิพล ตึก 18 ชั้น 16 ห้อง 21 หรือสอบถามกับเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลอีกทีเพื่อความแน่ใจ คาดว่าอาจารย์อาจจะอยู่อีกสักกระยะ

คืนรัง'50 ร้านจิตร ตรง 5 แยก วันที่ 5 เดือน 5 ปี 50 จบมา 15 รุ่นแล้ว

เลขานุการ 8 ผากประชาสัมพันธ์ งานคืนรัง'50 ที่พวกเราพี่น้องสถาปัตขอนแก่นรอคอยครับ มาแล้ว วันเสาร์ที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ.2550 ณ ร้านเดิม จิตโกษา ไกล 5 แยกลาดพร้าว ลงทะเบียน 18.00 น. ค่าเข้างาน รุ่น 1-14 คนละ 300 บาท รุ่น 15 บัตรตีใหม่ คนละ 100 บาท เท่านั้น งานนี้อย่าพลาด มีกิจกรรมมากมาย สนุกกับที่รอคอย ชวนเพื่อนฝูง พี่น้องที่เจอเจอมาถิ่นให้เยอะๆ นะครับ ด้วยความคิดฮอดคล้าย หลายเต๋อค่า **ปาด และ คัก โฟด ละไป๋ ฮ่วย** รุ่นไหนมาเปอร์เซ็นต์เยอะสุดมีรางวัลพิเศษจ้า สอบถามเพิ่มเติม เลขานุการ 8 085-843-8463

"จดหมายเหตู่บ้านเฮา"

จุลสารชมรมศิษย์เก่าฯ นี้ ประธานฯ ได้เห็นนโยบายไว้ว่า เพื่อให้เป็นอีกหนึ่งช่องทางสื่อสารกับสมาชิกชมรมฯ ที่ไม่สะดวกในการเข้าเวปชมรมฯ เนื้อหาจะเป็นสรุปข่าวสารสำคัญจากเวป มีกำหนดออกปีละ 4 ฉบับ (3เดือน/ฉบับ) เนื่องจากจุลสารนี้ ตามนโยบายของท่านประธานฯ มีลักษณะที่แตกต่างจากที่เคยเป็นมาหลายอย่าง ทั้งขนาด (เน้นสั้น กระชับ) และเนื้อหา (มีลักษณะบันทึกไว้เพื่อทราบ) จึงขอเรียกจุลสารนี้ใหม่ว่า "จดหมายเหตู่บ้านเฮา" ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 2 เนื้อหา 3 ส่วนคือ

- 1 "ข่าวสารบ้านเฮา" : บันทึกกิจกรรมชมรมฯ และข่าวสารคณะทำงานชมรมฯ
- 2 "หมู่เฮา-เว้ากัน" : อัปเดต สารทุกข์ หนักหนาน ตามประสาพี่น้อง
- 3 "ความรู้คู่บ้านเฮา" : บทความคัดสรรจากเวปบอร์ด

โดยสถานการณ์ปัจจุบัน ที่เป็นยุคข้อมูลข่าวสาร ส่งถึงกันรวดเร็วทันใจ ศิษย์เก่ารุ่นใหม่ฯ ต่างสื่อสารผ่านเวปบอร์ด ซึ่งมีประสิทธิภาพการกระจายข่าวสูงกว่าจดหมายเหตู่แบบกระดาษนี้ทางชมรมฯ จึงมีแนวคิดว่าจะต่อไปจะจัดส่ง -จดหมายเหตู่บ้านเฮา- ให้เฉพาะศิษย์เก่ารุ่นที่อาจจะไม่สะดวกในการใช้เวปบอร์ด คือรุ่นที่ 1-6 เท่านั้น ศิษย์เก่ารุ่นใหม่ฯ สามารถอ่านได้จากเวปชมรมหรือเวปรุ่นของตนเอง

ส่งข่าวสาร อัปเดตที่อยู่ ได้เสมอโดยผ่านตัวแทนรุ่นและเลขานุการฯ ตามรายชื่อผู้ประสานงานของแต่ละรุ่นที่แจ้งไว้ในหน้าแรก

หากท่านเห็นวากิจกรมของชมรมมีประโยชน์ โปรดช่วยกันบริจาค หรือช่วยกันหาสปอนเซอร์ คนละไม้ละมือ โดยโหลดแบบฟอร์มบริจาค-ขอสปอนเซอร์ได้ที่หน้าเวปชมรม www.archkku.org

ขอชมรมจงเจริญ
บก. 2ท. (เทีรรุ่นหก)

"หมู่เฮา-เว้ากัน"

อัปเดต สารทุกข์ หนักหนาน ตามประสาพี่น้อง

คอลัมน์นี้สำหรับอัปเดตความเคลื่อนไหวของแต่ละรุ่น **เพื่อว่าแต่ละรุ่น จะได้รู้จัก และรู้จักสามัคคีกัน มากขึ้น** โปรดส่งข่าวสารเกี่ยวกับรุ่นของท่าน มาที่ kkuarchitect@yahoo.com

รุ่น 7

ขอนแก่น ฮิ้ว กับเข้ เป็น อาจารย์อยู่คณะสถาปัต ม.ข. เก่ง เรียนต่อเอกที่จุฬา วุฒิตาการเป็นนักเขียนประจำตัวข่าวอยากเป็นอากังฟู เล็ก74 รับใช้พระเจ้าอยู่ที่โบสถ์ เหนงกับอ๊อน เป็นอาจารย์อยู่เทคนิค ขอนแก่น หน่อง ย้ายกลับมาขอนแก่น



อยู่อบจ. ทำงานเพื่อนสังคมและส่วนรวม ปีวเรียนต่อ ออสเตรเลีย

เต้เห่น (กรรยาปิว) เป็น อาจารย์อยู่ ม.สารคาม เหมียวกลับมาเก็บข้อมูลเมืองไทย เพื่อทำดอกเตอร์ ที่ลอนดอน (แอบชอบเกย์) เพิ่งทำธุรกิจส่วนตัว ต่ำ เป็น สถาปนิก อยู่ ม.กรุงเทพ บอล สถาปนิกอยู่ กรมประชาสัมพันธ์ ไม้ค้ อยู่ออฟฟิสที่เอ็กซี แห่ง I will Design โอม ผู้รับเหมาใหญ่ รับงานราชการ เปด และแมน ยังอยู่ด้วยกัน เปิดร้านที่จตุจักร บอย อยู่ใต้ แต่ง เรียนต่อที่นิวซีแลนด์ กับสามี กวาง น้ทEE ทำธุรกิจอยู่อุดร ชอบพาแฟนมาวิ่งที่สระพลาสติก เบ้ม (เคย) ทำงาน P49 โป้ง เรียนต่ออยู่ลาดกระบัง จิม อยู่ ราชภัฏ เชียงราย ต้นอยู่เชียงราย เป็ก เริ่มตัน เป็นผู้รับเหมางาน อะลูมิเนียมที่ ตราด เต่า ยังคงเป็นเต่า อิฐ เป็นผู้รับเหมา ริ่ง แกวอีสาน เก้ แต่งงาน เมื่อปลายปีที่แล้ว หนุ่ม อยู่การป็นไทย ต้องรอออกเทป วงหม้อไหประจำอยู่ที่ร้านเสวนาหน้าเมเจอร์รัชโยธิน

นัย ก้อง อยู่ บ.สถาปนิกอัครชล ดุสิตานนท์ ตุ่ม เป็นสถาปนิก อยู่สมุย

นาเป็นสถาปนิกอยู่ อบจ. นครปฐม เชียง สถาปนิกที่ภูเก็ต อีฟ อยู่บริษัทจัดนิทรรศการที่กรุงเทพ จิมเรียน MBA อยู่ อเมริกา กุกโก้ เป็นสถาปนิกอยู่ อเมริกา

แกรี่ ปุก น้ทเคโระ??

รุ่น 8 รายงานโดย บักซูป

ก็ยังไม่มื่ออะไรหรือหาเปลี่ยนแปลงทำไร แต่ที่สำคัญ คงจะเป็น เมื่อเดือนแห่งความรักมีมีงานสำคัญสองงานของรุ่น คืองานต้อนรับขวัญใจกลับมาเที่ยวประเทศไทยหลังจากที่ไปอยู่ USA 7-8 ปี ไม่เคยกลับมาเลย เพื่อนๆ 8 ก็เลยไปต้อนรับกันอย่างคับคั่ง ส่วนใหญ่ก็เพื่อนๆ ในกรุงเทพฯ อาทิ สี อิก เบนซ์ ฉัตรเจมส์ เอ๋ ซุป กัซ+ชมพู่ เจียบ+แฟน*** อุ นกน้อย+พี่เบิ้ม และครอบครัวของขวัญใจ เนื่องจากตรงกับวันเกิดของขวัญใจด้วย ไปกันที่ร้านคาราโอเกะแถวสาธร ทรูมาก บรรยากาศชื่นมื่นอบอุ่น ขวัญใจก็ยังน่ารักเหมือนเดิมจ้า

อีกงานเป็นงานเลี้ยงวันเกิดของบอยด์และเลี้ยงส่งจอห์น กลับคูเวตด้วย งานนี้บอยด์เหมาร้านแถวหลังเอแบคเลี้ยงกันเลยทีเดียว งานนี้ผมไม่ได้ไปเลยไม่รับรู้บรรยากาศ

รุ่น 11 รายงานโดย ต้อมสิโรธา

‘อ้อม’ แต่งงานแล้ว(คาดหวังกับคนที่ออฟฟิส) แต่รูปงานแต่งงานของอ้อม มีแต่รูปหน้าฝน ‘น้ำฝน’ เป็นแอร์โฮสเตส สายการบินอูกันดาแอร์ไลน์ เป็นแฟนกับ หน่อง รุ่นเดียวกันมา๑ ปีแล้ว **มีภาพ ที่ภูเก็ท ‘นิว’ ได้ย้ายมาทำงานกรุงเทพแล้ว คาดว่าแผ่นดินภูเก็ทสูงขึ้นเยอะ ไม่เกิดสินามิงายๆ เจอ ทอง ที่ขอนแก่นมากับแฟนหน้าตาดี แต่ทองหน้าตาอุบาทว์เหมือนเดิม (ไว้ผมยาวเอียงคอด้านหนึ่ง) **มีภาพ หยก อยู่ขอนแก่นกำลังปิดร้านก็ฟ้อปพอดี พุดอะไรไม่รู้เรื่องเหมือนเดิม อีเอ๋ แจ้จู้ คุณ หน่อง ทำงานอยู่ Peninsula ชาว France แต่เล่น MSNกับต้อมทุกวัน ตอนนี้เรา (ต้อม) ให้ข้อมูล ก็ทำ Freelance อยู่ที่อุบล คาดว่าประมาณปลายปีจะหายตัวแล้ว ป้ายัย กับ อัย ครองรัก กันอย่างมีความสุข อยู่ที่ USA เช่นเดียวกับ ป๊อบบี้และก้อย ที่อยู่

England ไอค์ กับ ปีม อยู่ที่อุบล มีกระเทยตามจีบโลปล้าอยู่ทุกวัน สามารถดูหน้าได้ที่ ม.อุบล ตอนนี้อยู่ ไม้แนใจว่า เจ๊เอเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย เพราะล่าสุด มันไปตรวจเจอว่าเป็น โรคส์ไล้เลื่อน ใครติดต่อ โจ้ ได้ ก็ช่วยบอกใครก็ได้ด้วย ใครก็ได้ก็บอกเพื่อนมั่ง อ.ทอมมีบอกเป็นห่วงอยู่ เห็นบอยหอมย วันล่าสุด ว่า จะถามถึง โจ้ ก็ไม่กล้า ปุก ไกลกลับจากออสเตรเลียแล้ว หลังจากไปขายแรงงานมาแรมปี

เรียบร้อยโรงเรียนออกแบบไปอีก 2 คู่

ในที่สุดคู่รักอีกคู่ที่พี่น้องล้นกันเรื่อยมาก็ผ่านประตู่วิวาห์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว สำหรับคู่ หุย6 และพีทอมมี แห่งโรงเรียนนมอดินแดง ผิดีเลี้ยงจัดไปแล้วเมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2550 ณ กัทราคาระเบียงพษัณี รีมบิงหนองประจักษ์ จ.อุดรธานี งานนี้พี่น้องไปกันคึกคัก โดยเฉพาะรุ่น 14 มากที่สุด มีรุ่นน้องสาวสวยร่วมงานเพียบ (รูปน้องๆ มีอยู่ในกระตุ้ศิษย์เก่าแน่นอน พี่ม่ีรับประกันคุณภาพ พี่น้องท่านใด สนใจเชิญที่

<http://www.archkku.org/mb/viewforum.php?forum=1> โดยด่วน ถ้าช้าไม่รู้ว่าจะถูกมิดีลบไปก่อนรึเปล่า!)

และอีกคู่ที่ซู้ขึ้นกันมานาน อ่อง6 โรงเรียนราชภัฏอุบล และเวปมอนเตอร์ โจ้6 โรงเรียนธรรมศาสตร์รังสิต งานเลี้ยงฉลองมีขึ้นเมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2550 ณ ร้านจิตรโกษา (ที่พวกเราจัดคืนรังกันทุกปีนั่นเอง) งานนี้พี่ม่ี ไม่พบว่ามีศิษย์เก่าสวยๆ ที่น่าจับตามองน้ก แต่ที่ติดใจกันมากก็คงอยู่ที่ญาติของเจ้าป่าวที่ import ตรงมาจากออสเตรเลีย (แต่โอกาสก็ถูกใช้กับการจตุจ้องจ้องหมดไปตามกัจนเลิกงาน)

ขอแสดงความยินดีกับทั้ง 2 คู่ ซึ่งเป็นกำลังสำคัญของชมรมทั้งสองคูมาอีกครั้ง ตรงนี้ด้วยครับ

"ความรู้ตู่่บ้านเฮา"

บทความคัดสรรจากเวปบอร์ด

อยากให้ช่วยบอกเล่าประสบการณ์การทำงาน...

ครับ โดย ม...ครับ (โพสเมื่อ 13 กรกฎาคม 2548)

....จบออกมาไปทำงานอยู่ในบริษัทแห่งหนึ่ง...ก็ไมรู้หรอกว่าบริษัทเขาทำงานอะไรกันบ้าง...มีคนมาชักชวนไป ก็ไป...เป็นบริษัทที่ทำงานแบบ turn key...คือ ตั้งแต่ศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ หาแหล่งเงินทุน ออกแบบ และรับเหมาก่อสร้างเบ็ดเสร็จ ครบวงจร...วันแรกเข้าไปนั่งทำความรู้จักกับเพื่อนร่วมงานคนอื่น...วันถัดมา นั่งรถไปดูโครงการต่างๆ ที่กำลังสร้างอยู่...แล้วก็ไปนั่งเฝ้า"สโตร์"...ห้องเก็บวัสดุสำหรับงานก่อสร้าง...ของหมู่บ้านจัดสรรแห่งหนึ่ง...อยู่สองสามวัน...แล้วก็กลับไปนั่ง"เขียนแบบ" ในสำนักงาน...โดย"แกะแบบ"จากรูปบ้านโครงการต่างๆ ที่ถูกตัดออกมาจากหนังสือพิมพ์ และโบซ์ัวร์

งานที่สอง...เป็นสำนักงานออกแบบแห่งหนึ่งในท้องถิ่น...นั่ง"ออกแบบ-เขียนแบบ" อาคารได้หลังหนึ่ง ใช้เวลาอยู่ประมาณเดือนหนึ่ง...แล้วก็ไปนั่ง"เขียนแบบ"ทาวนเฮาส์หลังหนึ่ง...กับ"เขียนตีพ"คอนโดแห่งหนึ่ง...อีกเดือนหนึ่ง



งานที่สาม...ได้ไปทำงานในหมู่บ้านจัดสรรแห่งหนึ่ง...ทำหน้าที่เป็นคนรับเรื่อง"รายการงานเปลี่ยนแปลง"ที่ลูกค้าแจ้งมา... (โครงการนี้ ให้ลูกค้าสามารถปรับเปลี่ยนแปลน เพิ่มลดงานได้ โดยไม่กระทบโครงสร้าง และภาพรวมของโครงการ)...ระหว่างนี้ ก็ได้ออกแบบโบซ์วอร์ โครงการทาวนเฮาส์อีกแห่งหนึ่ง (เจ้านายเดียวกัน) ออกแบบตกแต่งสำนักงานขายโครงการดังกล่าว และได้ที่พักรฟรี (นอนเฝ้าสำนักงานขาย อยู่ที่ชั้นบนของทาวนเฮาส์)...เจ้านายให้เข้าไปไซต์งานก่อสร้างโครงการหมู่บ้านจัดสรร รายละเอียดงานชิ้นแรก คือ เอาตลับเมตรไปวัดเสารั้วว่าถูกต้องตามระยะที่ระบุในแบบก่อสร้างหรือไม่...(ผิดไปสอง-สามเซนติเมตร...ในทุกๆระยะทั้งแนวนอนและแนวตั้ง)...รั้วบ้านถูกเจ้านายสั่งทุบในทันที 150 เมตร...หลังจากนั้น ได้เข้าไปตรวจ.....(เรื่องของพีมี อ่านต่อได้ในเว็บ ขอภัยพื้นที่มีน้อย)

อ๊อบ 7 (โพสเมื่อ 18 ก.ค. 2548)

ตอนอยู่ปี 3 ฝึกงานและตอนจบออกมาเป็นช่างฟองสบู่แตกประมาณปี 42 เลยไม่มีบริษัทใหญ่ๆ ให้ไปฝึกงาน และไม่ค่อยมีงานในบริษัทสถาปนิกให้ทำเมื่อจบ เลยมาทำ museum & exhibition แทน งานมีตั้งแต่ออกแบบ ก่อสร้าง จนถึงทำให้เสร็จ ไม่ได้ออกแบบเอง แต่อยู่ในทีมขาย ประสานงาน และบริหารโครงการ เริ่มตั้งแต่ ช่วยกันคิดแนวความคิดในนิทรรศการนี้ เนื้อหาที่จะเล่าให้คนฟัง จะเล่าด้วย ภาพ ตัวหนังสือหรือหนังสือเทคโนโลยีการนำเสนอ จะเป็นชุดทดลองแบบให้คนลองมาเล่นหรือจะมีเกมส์ต่างๆเข้ามาเกี่ยวข้อง แล้วส่งให้ designer ออกแบบ แล้วเราก็ดำเนินการ เอาช่างก่อสร้าง มา เอาคนออกแบบงานกราฟฟิกมา เอาคนทำเซนต์เซอร์มา งานเทคนิคมารวมกัน หา hardware & software ฯลฯ แล้วจัดเวลาการทำงานให้เสร็จทันกำหนด ไปไปมา มา ก็ใช้วิชาความรู้ที่เรียนมานั้นแหละมาทำ แค่นี้ได้ลงมือออกแบบและเขียนแบบเองเท่านั้น.....(เรื่องของ อ๊อบ 7 อ่านต่อได้ในเว็บ)

เต็ง 11 (โพสเมื่อ 18 ก.ค. 2548)

ผมจบปีการศึกษา 2545 (เก็บของออกจากขอนแก่นราวๆเดือนมีนาคม 2546 ขณะนั้นอายุ 23 ปี) ปลายเดือนเมษายน 2546 เริ่มหางานและสมัครงานทางเว็บ อาษา และได้งานครั้งแรกในชีวิต สถาปนิกคุมงาน บริษัท ดี เอ็ม อินเตอร์เนชั่นแนล ตกลงที่เงินเดือน12,000 บาท มโนภาพตอนที่สัมภาษณ์งานได้แล้ว "คงเป็นงานไซต์ก่อสร้างอย่างที่เคยไปฝึกงานกับบริษัทอินเตอร์แพค ของอาจารย์ยอด เยี่ยมตอนจะขึ้นปี 5 ออฟฟิศเป็นตู้คอนเทนเนอร์ติดแอร์เย็นฉ่ำ มีวิศวกรโยธา ไฟฟ้า ประปา งานระบบ ครบถ้วน มีรุ่นพี่คอยแนะนำ มีหัวหน้าเป็นผู้ใหญ่ใจดี มีไฟร์แมนที่เก่ง คนงานก่อสร้างเป็นระเบียบเรียบร้อย การทำงานเป็นระบบมีมาตรฐาน นำภาคภูมิใจ และสมกับที่ได้ร่ำเรียนมา ญาติพี่น้องก็สบายใจและให้กำลังใจ โทรมันที่พูดคุยกับหญิงที่รัก เธอก็ดีใจและให้กำลังใจ ความฝันกำลังสวยงาม เรียบจบออกมาแล้วได้ทำงานจริงๆอย่างนี้ ความคิดล่องลอย มองโลกในแง่ดี สวยงามและมีระบบ ฝ้าคอย

ที่จะได้มาทำงานเร็วด้วยใจที่เราร้อน คมมีดกระหายเลือดนับถอยหลังวันที่จะชักออกจากฝักแล้ว" และแล้ว เริ่มงานวันแรก วันที่ 1 พฤษภาคม 2546 เป็นวันที่ผมจะไม่มีวันลืมไปชั่วชีวิต (เรื่องของเต็ง11 อ่านต่อได้ในเว็บ)

bat 11 (โพสเมื่อ 30 ก.ค. 2548)

จบปีเดียวกันกับเต็ง จบแล้วบวช3เดือน ลิกออกมาหางานช่วงเดือน มิ.ย.อาทิศย์กว่าๆก็ได้ทำงาน บริษัทรับออกแบบและสร้างบ้าน เงินเดือน10,000เดียวแต่ก็เอาเพราะมันใกล้บ้านและสะดวก (แถวบางแค กทม.) เงินช่วงนั้นคิดว่าไม่ค่อยสำคัญ เพราะต้องการประสบการณ์ก่อน ก็ได้อยู่แผนกออกแบบ นั่งทำงานในออฟฟิศ 3เดือนกว่าๆก็ปรับเงินเดือน 13,500 พอทนหน่อยและได้มาเป็นสถาปนิกฝ่ายขาย ออกแบบและปิดการขายกับลูกค้า เขียนแบบเองบ้าง ไปดูที่ดินในการก่อสร้าง(แต่ไม่ได้คุมงาน) เงินค่อนข้างดีเพราะมีค่าคอมมิชชั่นด้วย มีบางเดือนได้ค่าคอมมมากกว่าเงินเดือนอีก ในระหว่างนั้นก็สมัครงานที่เครือซีเมนต์ไทยไว้ แล้วบริษัทเซรามิคอุตสาหกรรมไทย (กระเบื้อง cotto) บริษัทในเครือฯ ก็เรียกสัมภาษณ์ ผ่านจนมารอบสุดท้ายมี2คน มีเรากับเด็ก 'สถาปัตย์จุฬาฯ เกียรตินิยมอันดับ2 ไม่ต้องบอกคงรู้ว่าใครได้ ตอนนั้นคือตำแหน่งส่งเสริมการขาย ทำเกี่ยวกับออกแบบบุท ร้านค้า ตกแต่งหน้าร้าน ผ่านไปอีก2วัน บริษัทเรียกตัวใหม่สัมภาษณ์ตำแหน่ง designer นักออกแบบผลิตภัณฑ์ ไม่ได้คิดว่าตัวเองจะทำได้เพราะไม่ได้เป็นคนเก่ง คอมพิวเตอร์ ต้องมาออกแบบกระเบื้องที่ค่อนข้างต้องใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิคพอสมควร สุดท้ายก็ไม่เคยคิดว่าจบสถาปัตย์มาจะต้องมานั่งออกแบบกระเบื้อง พอเราเข้ามาทำงานจริงๆมันมีอะไรมากมาย มากกว่าที่คิด สนุก เปิดโลกใหม่ได้มีโอกาสเดินทางไปดูงานต่างประเทศบ่อยๆ

แก้ว 3 (โพสเมื่อ 12 ส.ค. 2548)

หายใจจากสังคมมอดินแดงแห่งนี้มานาน จนนานมากความรู้สึกส่วนลึกก็ยังยังคงคิดถึงอยู่ ความรัก ความอาลัยยังมีอยู่ คล้ายเด็กหนีออกจากบ้าน หรือเด็กบ้านนอกออกไปเผชิญโลกจนได้เกิดความรู้สึกในอะไรบางอย่างจึงกลับมา เปรียบสถาปัตย์ มข...เป็นบ้าน มีพี่น้องรุ่นพี่กลายเป็นพ่อ คณะเป็นแม่ ผลិតลูกๆ ออกมาไม่ขาดสาย แล้ววันนี้เหมือนลูกคนนี้ หรือน้องคนนี้ หรือเพื่อนคนนี้ หรือพี่คนนี้ของใครต่อใครไปแต่งงานกับกองทัพเรือ วันนี้ก็เลยกลายเป็นลูกประดู่แห่งราชธานี หน้าที่ประจำวัน ไม่ได้บรรพมาฟันใคร แค่ออกแบบอาคารทุกสิ่งทุกอย่างให้ทหารหาญ เขาได้ใช้กัน ก้อแค่นั้น ออกแบบตั้งแต่ส่วนยื่นโรงเก็บเครื่องบิน ก้อสนุกดีไม่มีอะไร ในบางโอกาสก้อพบเจอรุ่นพี่เก่าๆ โดยเหตุบังเอิญ เจอพี่วิน ที่คุณหมิง-ต้าหลี่-สี่เจียง เจอพี่ตุ้ยที่กรมโยธาธิการชั้น 20 9 ส.ค. 48 เจอพี่โจ้ปี2 ที่ BIG C หรือ LOTTUS จำไม่ได้ ที่ภูเก็ต ในแต่ละเวลาแต่ละโอกาสพบเจอพี่น้องรู้สึกดี หวังว่าคงไม่เจอสถาปนิก มข คนไหนเป็นขอกานข้างฟุตบอล อุ๊..พูดเล่น ไม่มีอะไรมากเพียงแค่ว่าผ่านมาก็กายแนะนำตัวเท่านั้นเอง. :D

ขอเชิญพี่น้องทุกท่านร่วมถ่ายทอดประสบการณ์ที่
www.archkku.org/mb/viewtopic.php?t=664